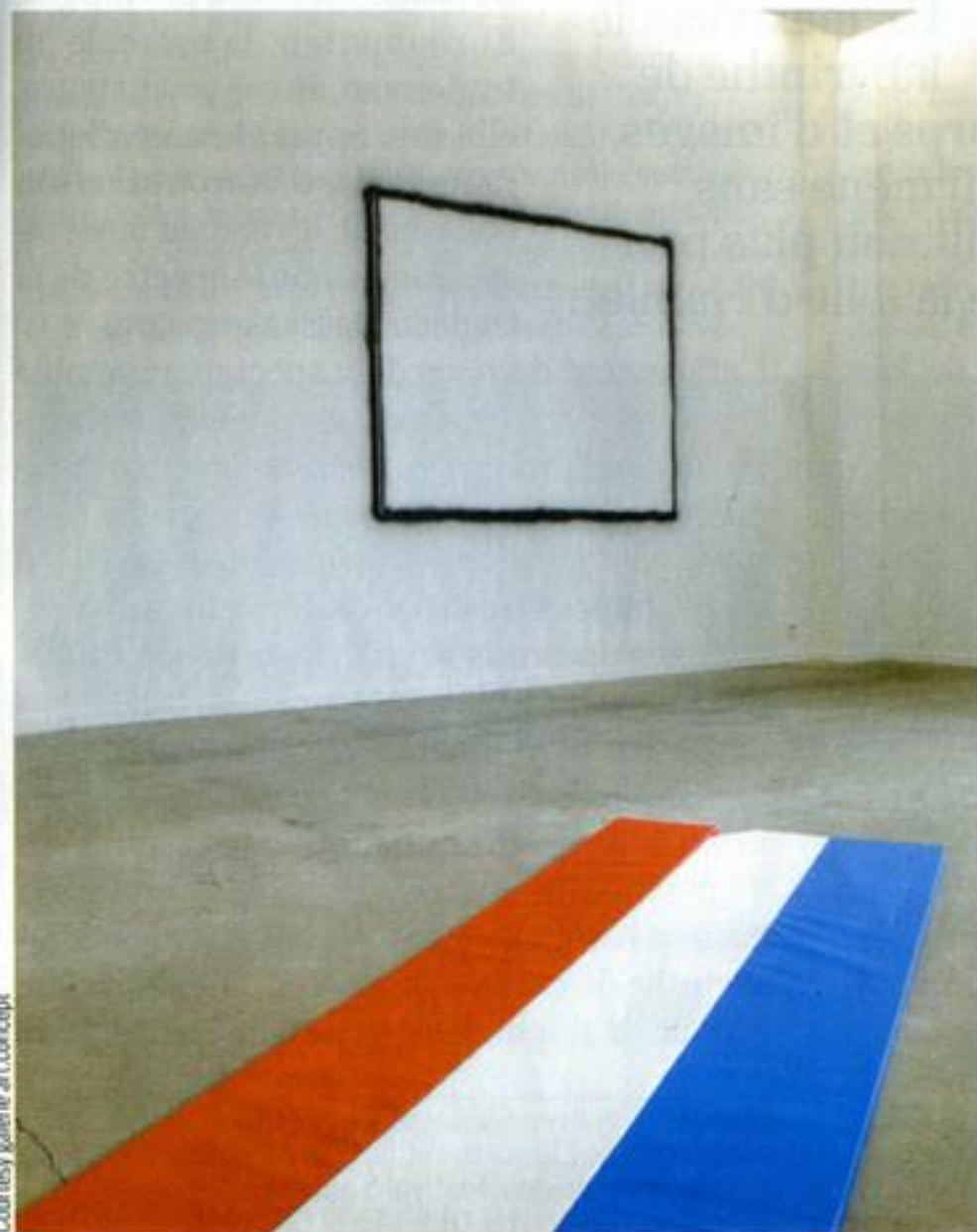


Under Pressure

Jusqu'au 25 novembre à la galerie art:concept, 16, rue Duchefdelaville, Paris XIII^e, www.galerieartconcept.com



Une petite bande de peintres, pour la plupart américains, réinventent le tableau abstrait, qui résiste au marché et au glamour.

Ils ne se connaissent pas vraiment. C'est un collectionneur averti et non un commissaire d'exposition qui les a réunis. Ils sont de New York ou de Californie, et s'adonnent à une peinture impraticable, abstraite et raide – autrement dit ce type de peinture qui tourne bravement autour du pot, et relance sans cesse la question : qui suis-je ? D'où cette œuvre du jeune Sean Paul se limitant à un cadre tagué au mur, n'encadrant rien du tout, ces bandes tricolores posées au sol sans délicatesse aucune par Jo Bradley, ou encore ce maelström noir vite tracé par Josh Smith, qui n'en finit pas de brouiller les pistes pour fuir la notion de style. Signant un retour en force et en forme, inattendu, du déconstructivisme, l'exposition *Under Pressure* renvoie l'amateur de peinture à ses gammes, au fond et à la forme, au support et à la surface, donc aux artistes français des 70's. Or, le plus drôle est sans doute que cette jeune génération américaine ignore tout des Dezeuze, Cane et consorts. C'est simplement le marché qui la dégoûte.

Judicaël Lavrador