

POWERFUL

≡ BABIES ≡

POWERFUL

((BABIES))

POWERFUL

≈ BABIES ≈



Katherine Bernhardt

Katherine Bernhardt

Katherine Bernhardt är född i Missouri och arbetar med måleri. Hennes kärlek till popkultur är på gränsen till att vara pinsam, liksom en överentusiastisk tonåring ägnar hon sig åt storskalig besatthet. Hennes målningar är enkla att tycka om. Supermodeller, swatchklockor och urvuxet skräp från teknokulturen skapar tillsammans ett symboliskt landskap, i vilket Bernhardt skapar sina platta, färgstarka stora kompositioner. Tacos sida vid sida med Capri Sun-dricker. Pizzor, vattenmeloner och cigaretter minglar med allt möjligt. Make-up rinner nerför glamorösa ansikten och ost rinner över pizzabottnar. Färg sprayas och slängs på duken, i snabba men bestämda rörelser. Bernhardts hand är säker och egen och hon har alltid kontroll trots att hennes målningar har en lätt och lekfull energi. Det är en strategi som Haring med stolthet hade kunnat känna igen sig i.

Efter de kända målningarna för Absolut är Harings mest välkända kommersiella projekt de hett eftertraktade klockorna som han designade för Swatch, vilket ledde fram till hans epokgörande Pop Shop-projekt. Swatchklockor är relikter från en tid innan unga människor kunde kolla på klockan i sin telefon, en tid då Haring skapade sina vibrerande arbeten runt liknande gemensamma ytor. Bernhardt är verkligen en av Harings "powerful babies".

Katherine Bernhardt is a Missouri-born painter whose love of pop culture teeters on the edge of being embarrassing, like an overenthusiastic teenager following her obsessions on a grand scale. Her paintings seem too easy to like. Supermodels, Swatches, and all manner of recently obsolete techno detritus make up the symbolic language with which Bernhardt builds her flat, brightly colored, larger-than-life compositions. Tacos pair up with Capri Suns. Pizza, watermelons, and cigarettes mingle with just about everything. Makeup runs down glamorous faces and cheese slides off its crust. Paint is sprayed and slapped onto the canvas in hasty but deliberate gestures. Bernhardt's hand is confident, singular, and always in control despite the loose, playful energy of her paintings. It is a strategy Haring could easily recognize with pride.

After his widely celebrated paintings for Absolut, Haring's best-known commercial project is the much-coveted line of watches he designed for Swatch, which led to his epoch defining Pop Shop project. Swatches are relics from the period before young folks checked the time on their phones, a time when Keith Haring produced his vibrant work around similar commonplaces. Bernhardt is a powerful baby of Haring indeed.

Tintarella, 2009, acrylic and spray paint on canvas, 244 x 183 cm
Courtesy of the artist, CANADA, New York, and LOYAL, Stockholm



swatch
SWISS