



# SHOW MIE THE MONEY

CORAÇÃO FINANCEIRO DA EUROPA, ZURIQUE  
RECEBE ESTE MÊS A MANIFESTA 11, IMPORTANTE BIENAL  
ITINERANTE QUE, NESTA EDIÇÃO, QUESTIONA  
O QUE AS PESSOAS FAZEM POR DINHEIRO  
POR BETA GERMANO



OS SUÍÇOS ESTÃO ENTEDIADOS. Ganharam uma brincadeira: fazer obra de arte. Os suíços são ricos. O jogo começa com as perguntas: o que as pessoas fazem por dinheiro? Elas estão felizes com isso? Qual é o futuro das relações de trabalho? Por que a profissão é a cristalização da nossa identidade e como nós nos relacionamos com o mundo? Trata-se dos principais conceitos da Manifesta, uma das mais importantes bienais europeias, intitulada *What People Do for Money: Some Joint Ventures*, que abre este mês em Zurique com participação intensa da população.

“A Suíça é um país contraditório. Permanece neutro durante a maior crise humanitária da Europa depois da Segunda Guerra. Não participa da União Europeia, mas se beneficia dela. É extremamente organizado e, ao mesmo tempo, foi o berço do dadaísmo [ponto de encontro dos artistas do movimento caracterizado pelo nonsense, o *Cabaret Voltaire* será palco das performances do evento]”, afirma Hedwig Fijen, diretora da mostra. A perfeição extrema dos sistemas suíços, aliás, virou um problema que pode ser resolvido com arte. “As pessoas estão entediadas. Por isso, Corine Mauch [prefeita de Zurique] pediu o maior envolvimento possível dos cidadãos”, completa. Assim, Fijen convidou um artista para ser o curador desta edição: Christian Jankowski, conhecido pelas performances com colaborações de figuras que estão fora do ciclo artístico. Esta bienal questiona valores e o futuro do trabalho: quais as consequências da digitalização do mundo e do fim de algumas profissões? O que acontece se nós não nos identificamos com o que fazemos por dinheiro? Estamos na vida só para trabalhar? O que significa ficar rico? Qual é a importância do lazer? Para responder, Jankowski reuniu obras de artistas como Andrei Tarkovsky, Pierre Huyghe e Bruno Munari, entre outros.

“Na batalha futura entre o homem e a máquina, o trabalho colaborativo torna-se uma urgência”, diz o curador. A união de saberes é, portanto, o futuro. Jankowski convidou, então, 30 artistas para se hospedarem nas casas de profissionais da cidade – pense em um pastor, um *stylist* de cachorro, um engenheiro agrônomo, um campeão de boxe tailandês ou um agente funerário. O objetivo? Criar arte em parceria.

Fotos: cortesia Carl Freedman Gallery (*Cigarettes and Toilet Paper*, de Katherine Bernhardt) e divulgação



Acima, *Pavilion of Reflections*, estrutura no Lago de Zurique idealizada por 30 estudantes de arquitetura da ETH Zurich, liderados por Tom Emerson, que terá piscina, bar e exibição de filmes nos quais adolescentes entrevistam artistas e profissionais sobre as obras da Manifesta 11; à dir., instalação *Lunch Break*, de Duane Hanson; e, abaixo, *Cigarettes and Toilet Paper*, de Katherine Bernhardt – os dois últimos ressaltam a importância das pausas durante a jornada de trabalho. Na pág. anterior, acima, o artista e curador alemão Christian Jankowski; e, abaixo, *Ingenieur und Werbeleiter*, de August Sander



Maurizio Cattelan escolheu um atleta paraolímpico para falar sobre superação; Carles Congost mergulhou no universo de um bombeiro apaixonado por Tina Turner e explora os significados de lazer e economia (a palavra “FIRE” é fogo e também sigla para “*financial independence/retire early*” – o investimento inteligente para garantir a aposentadoria antecipada é popular na Suíça); e Teresa Margolles vai promover um jogo de pôquer entre duas profissionais do sexo transexuais, uma suíça e outra mexicana, enquanto elas dialogam sobre as condições de trabalho. “Essas pessoas também podem acrescentar algo para o mundo das artes, pois vão apresentar Zurique para esses criativos. O artista não é uma ilha isolada, e espera-se que ele se comprometa com o ambiente ao seu redor, dizendo algo sobre ele. É tempo de sair do cubo branco e, talvez, da interpretação usual do que é, de fato, uma obra de arte”, ressalta Christian. ●